

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №8 г. Кондопоги Республики Карелия

Принят на заседании
Педагогического совета
МОУ СОШ №8 г.
Кондопоги Республики
Карелия
Протокол № 1 от 29.08.25



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ СОШ № 8
г. Кондопоги РК
Ю. А.Шилова
Приказ № 79/2 от 01.09.2025

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности Литературный клуб «Умка»
для 1-4-х классов**

Разработал:

педагог-библиотекарь
Маккоева Елизавета Вадимовна

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Содержание курса внеурочной деятельности.....	4
Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	6
Тематическое планирование.....	7

Пояснительная записка

Одной из приоритетных задач образования на современном этапе является воспитание творческой личности. Президент Российской Федерации В.В. Путин неоднократно подчеркивал, что «успех России – в раскрытии талантов молодого поколения», что именно творческие люди будут главной силой России этого и последующих веков. На заседании наблюдательного совета Агентства стратегических инициатив В.В. Путин подчеркнул, что очень важно для нашей страны «не потерять ни одного талантливого ребенка». Работа по их выявлению и сопровождению по жизни в системе российского образования должна быть приоритетной. Преемственность внеурочной деятельности с учебным предметом «Литературное чтение» позволяет проводить системную работу по развитию воображения обучающихся, обогащает их читательский и творческий опыт, способствует совершенствованию текстовой деятельности и связной речи.

Общая характеристика программы внеурочной деятельности

Программа курса внеурочной деятельности «Литературный клуб Умка» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО; приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286) и федеральной образовательной программой начального общего образования (ФОП НОО) по учебному предмету «Литературное чтение».

Содержание занятий создает условия для углубления знаний, полученных на уроках литературного чтения, и применения их в самостоятельной читательской и творческой деятельности. На занятиях предполагается практическая работа с разными поэтическими текстами как предпосылка выполнения творческих заданий.

Также внеурочная деятельность обладает некоторыми преимуществами по сравнению с учебной, так как имеет большие возможности для организации различных видов деятельности, позволяя использовать в оптимальном сочетании традиционные и инновационные формы и методы работы.

Программа построена таким образом, чтобы в процессе воспитания и привития интереса к чтению осуществлялось комплексное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы ребенка. Программа способствует реализации личностных, метапредметных и предметных требований ФГОС НОО и ФОП НОО.

Предназначение курса внеурочной деятельности «Литературный клуб Умка» — формировать читателя, способного к саморазвитию в процессе общения с книгой. Занятия проводятся в форме заседаний клуба, однако формы самих заседаний могут и должны быть весьма разнообразны. Это литературные гостиные, цель которых — дать детям опыт совместного слушания, обмена впечатлениями от прочитанного, инсценирование понравившихся произведений и др.

Приобщение детей к чтению способствует освоению духовно-нравственных ценностей, которые несет в себе искусство. Общение с художественным произведением развивает воображение, эмоциональный интеллект, душевную чуткость, способность видеть и понимать другую точку зрения.

Цель и задачи программы

Цель курса: развитие потребности в чтении и саморазвитии, становление культурного поля ребенка в процессе активной читательской и творческой деятельности. Достижение этой цели требует решения следующих задач:

- освоение нравственных ценностей, обогащение этического и эстетического опыта в процессе общения с детской литературой и искусством; развитие способности к диалогу;
- расширение читательского кругозора, обогащение опыта читательской и литературно-творческой деятельности;
- углубление и расширение начальных литературоведческих и библиографических знаний, полученных на уроках литературного чтения;
- совершенствование владения приемами анализа и интерпретации художественных произведений;
- приобретение опыта самообразования, опыта активного и ответственного поведения;
- развитие эмоций, воображения, мышления как основных сфер читательского восприятия;
- совершенствование навыка чтения;
- обогащения опыта активного взаимодействия с культурно-образовательной средой, становления культурного поля школьника.

Курс рассчитан на 1 час в неделю в 1-4 классах.

Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел 1. Потешка как жанр устного народного творчества, песенка-приговорка Особенности потешки как жанра: лаконичность, игровая форма, ритм, условная рифма, сочетание слова и движения. Художественное чтение потешки:

плавность голоса и ритмичность речи, согласованность с движением рук;
соответствие интонаций настроению и назначению потешки; повышение и понижение силы голоса.

Практические работы: художественное чтение разных по тематике и структуре потешек с сопровождением движений и жестов. Нахождение в тексте потешки выразительных средств. Подбор сравнений и эпитетов для выбранной темы для создания потешки.

Круг чтения: В.Д. Берестов «Бычок», И.П. Токмакова «Аист», Е.А. Благинина «Ой ладушки-ладушки», «Комары и мошки...», «Идет коза рогатая...», «Зайчик серенький сидит...», «Кисонька-мурысенька...», «Как у нашего кота...», «Поскакали, поскакали...», «Ехал мальчик маленький...», «Баба сеяла горох...», «Скок-поскок...» и т. д.

Учимся сочинять потешки: выбор и обоснование темы для создания собственной потешки. Подбор рифмованных слов и предложений и соответствующих движений. Коллективное создание рифмованных потешек.

Раздел 2. Поэзия как жанр литературного произведения

Поэтические произведения поэтов-классиков, которые используются для чтения детьми (А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, А. Фет, С.А. Есенин, А. Майков).

Тематики стихотворений для детей (описание природы, тема родины, жизнь детей, моя семья). Замысел поэта как важнейший элемент сочинительства, его реализация в теме, основном содержании и структуре поэтического текста.

Примеры произведений разных поэтов по общей тематике. Особенности настроения в стихах разной тематики: волнительное, радостное, грустное (описание природы), веселое, игровое, юмористическое (стихи о детях), трогательное, радостное (стихи о

семье).

Рифма – главная особенность поэзии, созвучие схожих окончаний в словах. Рифма как выразительное средство создания ритмического рисунка стиха. Сравнение разных рифмованных слов и строчек.

Выразительные средства поэтического произведения (эпитеты, сравнения, гипербола, метафора, олицетворение). Сравнение разных поэтических произведений: использование разных выразительных средств.

Практические работы: сравнение замыслов одного поэта (и разных поэтов) в стихотворениях одной темы. Нахождение в тексте и оценка выразительных средств. Подбор сравнений и эпитетов для выбранной темы собственного поэтического произведения.

Круг чтения: А.С. Пушкин «Зимнее утро», А.А. Майков «Весна», Ф.И. Тютчев «В небе тают облака», С.А. Есенин «Береза», А.А. Фет «Печальная береза...», И.З. Суриков «Детство», Г.А. Ладонщиков «Наша Родина», «Родная земля», И.С. Никитин «Русь», А.Л. Барто «Я лежу болею», «По дороге в класс», В.Д. Берестов «За игрой» и т.д.

Учимся сочинять стихи: выбор и обоснование темы для создания собственного стихотворения. Подбор рифмованных слов и предложений.

Коллективное создание рифмованных четверостиший на разные темы.

Раздел 3. Рассказ как жанр повествовательной прозы Авторский замысел в рассказе как элемент сочинительства. Темя и идея произведения. Рассказ-повествование. Характеристика и особенности повествования как типа речи: повествовательные тексты могут рассказывать о том, что происходит с человеком или предметом, раскрывать, как именно развиваются события дальше и в какой последовательности. Наличие большого числа действий (глаголов в тексте) как особенность повествования.

Тематика рассказов: о животных, о детях, о дружбе.

Рассказ-повествование. Особенности структуры рассказа (завязка, кульминация, развязка). Сюжет. Событие как эпизод из жизни героя.

Настроение, возникающее у читателя при чтении повествования.

Изобразительно-выразительные средства языка и их функция в тексте: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гипербола.

Рассказ-описание. Характеристика описания – тип речи, при котором автор раскрывает признаки, свойства, качества, внешние особенности предмета, обстановки или человека. Разновидности описания: пейзаж, портрет человека, животное, интерьер, местность, предмет быта.

Изобразительно-выразительные средства языка описания.

Практические работы: сравнение рассказов разной тематики. Анализ сюжетов в рассказах-повествованиях, выразительных средств в описаниях.

Круг чтения: А.П. Чехов «Мальчики», «Каштанка», «Белолобый», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», «О больших и маленьких», М.М. Пришвин «Осинкам холодно», «Лисичкин хлеб», «Золотой луг», «Журка», «Разговор птиц и зверей», Е.А. Пермяк «Надежный человек», «Торопливый ножик», Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш», В.Ю. Драгунский «Друг детства», главы из повести Л.Н. Толстого «Детство» и т. д.

Учимся сочинять рассказы-повествования и рассказы-описания: выбор и обоснование темы для создания собственного рассказа. Подбор события для определения сюжета

рассказа, действующих лиц (сочинение рассказа по серии сюжетных картинок, по игрушкам). Коллективное создание рассказа в соответствии с его структурными компонентами: завязка, кульминация, развязка. Подбор сравнений, эпитетов, метафор, характеризующих развитие сюжета, изображающих действия героев и их поступки для выбранной темы собственного рассказа. Нахождение в тексте и оценка выразительных средств. Выбор и обоснование темы для создания коллективного рассказа-описания. Подбор объекта описания: человек/предмет/место/животное, конструирование текста-описания животного (внешность, повадки, порода, мое отношение), обстановки учебного кабинета, жилой комнаты, человека (портрет моего одноклассника, друга). Коллективное создание рассказа в соответствии с его структурными компонентами. Самостоятельное создание текста-описания в соответствие с его структурными компонентами.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- классифицировать произведения по темам, жанрам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета);
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа);
- отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора и художественной литературы;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- составлять план, характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту).

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с литературным клубом «Умка». Инструктаж по технике безопасности.	1
2.	Особенности потешки как жанра: лаконичность, игровая форма, ритм, условная рифма, сочетание слова и движения.	1
3.	Чтение разных по структуре и тематике потешек.	1
4.	Анализ текста потешки с точки зрения использования изобразительно-выразительных средств языка.	1
5.	Чтение и анализ разных по тематике стихотворений. Знакомство с рифмой.	1
6.	Чтение и анализ разных по тематике стихотворений. Знакомство с рифмой.	1
7.	Чтение и анализ разных по тематике стихотворений. Знакомство с рифмой.	1
8.	Анализ поэтических текстов с точки зрения особенностей изобразительно-выразительных средств языка.	1
9.	Анализ поэтических текстов с точки зрения особенностей изобразительно-выразительных средств языка.	1
10.	Рассказ-повествование. Особенности структуры рассказа (заявзка, кульминация, развязка). Сюжет. Событие как эпизод из жизни героя.	1
11.	Рассказ-повествование. Особенности структуры рассказа (заявзка, кульминация, развязка). Сюжет. Событие как эпизод из жизни героя.	1
12.	Тематика рассказов: о животных, о детях, о дружбе.	1
13.	Рассказ-описание. Характеристика описания.	1
14.	Разновидности описания: пейзаж, портрет человека, животное, интерьер, местность, предмет быта.	1
15.	Разновидности описания: пейзаж, портрет человека, животное, интерьер, местность, предмет быта.	1
16.	Изобразительно-выразительные средства языка описания.	1
17.	Чтение и анализ рассказов-повествований и описаний разной тематики.	1
18.	Анализ содержания текстов с точки зрения авторского замысла и особенностей выстраивания сюжетной линии произведения.	1
19.	Чтение и анализ рассказов-повествований и описаний разной тематики.	1

20.	Анализ содержания текстов с точки зрения авторского замысла и особенностей выстраивания сюжетной линии произведения	1
21.	Чтение и анализ рассказов-повествований и описаний разной тематики.	1
22.	Анализ содержания текстов с точки зрения авторского замысла и особенностей выстраивания сюжетной линии произведения	1
23.	Чтение и анализ рассказов-повествований и описаний разной тематики.	1
24.	Анализ содержания текстов с точки зрения авторского замысла и особенностей выстраивания сюжетной линии произведения.	1
25.	Чтение и анализ рассказов-повествований и описаний разной тематики.	1
26.	Анализ содержания текстов с точки зрения авторского замысла и особенностей выстраивания сюжетной линии произведения.	1
27.	Чтение и анализ рассказов-повествований и описаний разной тематики.	1
28.	Анализ содержания текстов с точки зрения авторского замысла и особенностей выстраивания сюжетной линии произведения.	1
29.	Чтение и анализ рассказов-повествований и описаний разной тематики.	1
30.	Анализ содержания текстов с точки зрения авторского замысла и особенностей выстраивания сюжетной линии произведения.	1
31.	Коллективная творческая деятельность обучающихся (чтение и сочинение стихотворных и прозаических текстов)	1
32.	Коллективная творческая деятельность обучающихся (чтение и сочинение стихотворных и прозаических текстов)	1
33.	Коллективная творческая деятельность обучающихся (чтение и сочинение стихотворных и прозаических текстов)	1
34.	Коллективная творческая деятельность обучающихся (чтение и сочинение стихотворных и прозаических текстов)	1
Общее количество часов по программе		34